

EAT (Euro AudioTeam) ブランド

# KT-88パワー管の特性と音質

(カインラボラトリー・ジャパン取扱)

那須好男



●EATのKT-88を使って特性測定と試聴をした

編集部から EAT (ユーロ・オーディオ・チーム) の KT-88 S が送られてきました。本誌 2004 年 4 月号で KT-88・PP アンプを製作していたので、それに差し替えてテストレポートを書いて欲しいということでした。

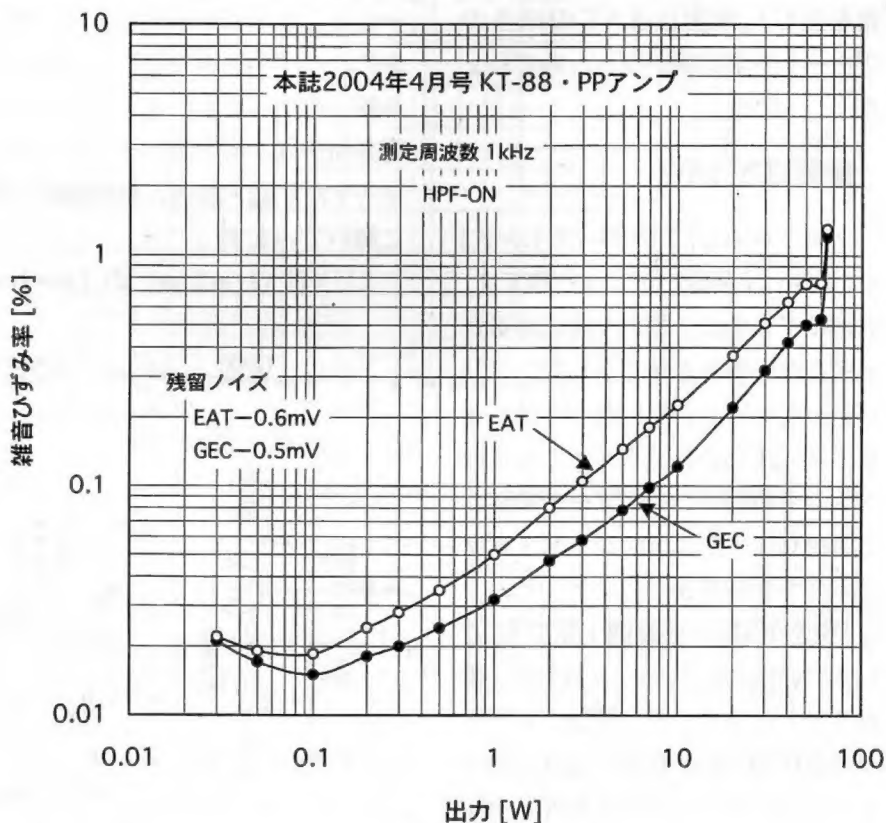
EAT の KT-88 S はガラスプールの寸法が GEC より若干大きく仕上がっています。写真からは、ベース部側面は金属に黒色処理を施したように見えたが、現物は底面と一体成形の黒い艶消しの樹脂製でした。

プレートは灰色(GEC は黒)で艶がありません。プレートのサイズは、EAT も GEC もあまり変わりません。グリッドの支柱は、ニッケルとされます。GEC のものは  $G_1$  の支柱が銅製でしたが、これは熱の伝導を良くするためです。外観上 EAT のものは GEC のものに比べてなんら遜色はありません。

## GEC とそん色のない特性

まず電気特性を測定してみました。ちなみに EAT, GEC のものも

ペア組されていたものです。EAT のものはプレート電流、スクリーングリッド電流、 $G_m$ 、フィラメント電流等の実測値が添付されていました。測定には前述した KT-88・PP アンプを使用しました。雑音ひずみ率は添付図のように、EAT のほうが若干悪くなっていますが、音質に影響するようなレベルではありません。残留ノイズは EAT が 0.6 mV、GEC が 0.5 mV で、これも問題となるような差ではありません。ノンクリップ最大出力は同じく 65 W でした。周波数特性は GEC が 15 Hz~65 kHz/-1 dB に対して、EAT が 16 Hz~82 kHz/-1 dB と少し高域に移動しています。ダンピング・ファクタは ETC が 5.88、GEC が 6.3 となっています。増幅



●ひずみ率を測定

## Test Report

Tube type: KT88 (RE 40 A)

Tube number: K 657

## Anode Current

Measured at  $V_a=250\text{ V}$ ,  $V_g=250\text{ V}$   
 $R_k=81.5\ \Omega$ ,  $I_a=121-174\text{ mA}$ 138 mA

## Screen grid current

Measured at  $V_a=250\text{ V}$ ,  $V_g=250\text{ V}$   
 $R_k=400\ \Omega$ ,  $I_{g2}=6\text{ mA max.}$ 2.2 mA

## Filament current

Measured at  $V_f=6.3\text{ V}$ ,  $I_f=1.47-1.73\text{ A}$ 1.57 A

## Heater-cathode insulation

Measured at  $V_h=6.3\text{ V}$ ,  $V_{hk}=1-100\text{ V}$   
 $R_{hk}=1\text{ M}\Omega\text{ min.}$  $R_{hk}>1\text{ M}\Omega$ 

## Cut-off voltage

Measured at  $V_a=250\text{ V}$ ,  $V_g=250\text{ V}$   
 $I_a=50\ \mu\text{A}$ ,  $V_{g1}=55\text{ V negative max.}$ 43 V

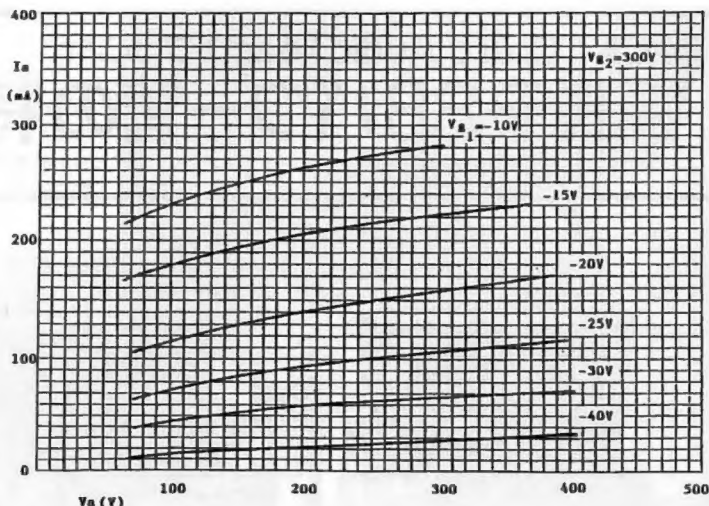
## Vacuum

Measured at  $V_a=250\text{ V}$ ,  $V_g=250\text{ V}$   
 $R_k=81.5\ \Omega$ ,  $I_{g1}=6\ \mu\text{A negative max.}$ 0.2  $\mu\text{A}$ 

## Transconductance

Measured at  $V_a=250\text{ V}$ ,  $V_g=250\text{ V}$   
 $R_k=81.5\ \Omega$ ,  $S=8.9-14.2\text{ mA/V}$ 12.0 mA/V

Checked by EAT



●EAT社のチューブには実測データが添付されている

度はほぼ同じでしたので、これらの差を生じた原因はEATのほうのプレート内部抵抗が高いためでしょう。

## 音質はどうか？

上原ひろみの「アナザーマインド」は、まさしく衝撃のデビュー作です。大西順子を始めて聴いた時に勝るとも劣らない驚きを感じました。コリッとしてエッジの立ったパワフルなピアノ、抜けが良くダイナミックなドラムも余裕のハイパワーで破綻なく再生してくれます。ジャズ・ヴァイオリンの寺井尚子の「アンセム」は、東芝EMIへ移籍第1作です。これまでの彼女のアルバムの中で一番好きなものです。その訳は、ピアノの北島直樹の曲と録音の良さにあります。エレガントからエキサイティングまで、寺井のヴァイオリンの魅

力を十分に発揮してくれます。スローなところはビロードのように滑らかに、ハイテンポなところは切れ込み鋭く再生してくれます。ちなみに寺井尚子は、本年度の「スイングジャーナル」誌・読者人気投票で三冠に輝いています。

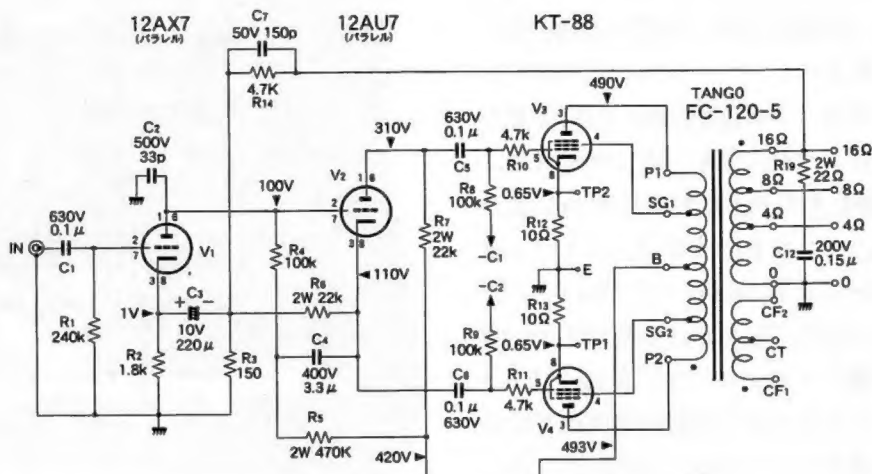
XUXU (しゅしゅ) の「か・れ・

は」は、ボーカルものをあまり聴かない私の最近の好みの一枚です。女性四人のアカペラ・グループです。高原の空気を思わせる透明感あふれるボーカルは、及川公生氏による一発録りということです。その澄みわたった声を混濁なく再生してくれます。

GECのものとは比べて音がどうかというと、大きな違いはないが微妙に異なります。GECのものより切れ込み良く近代的な響きがします。たまに硬質な感じがしますが、エージング不足が原因でしょう。

× ×

●EATのKT-88はペアで30,000円。取扱いはカインラボラトリー・ジャパン (03-5298-7735)。



●テストに使用したKT-88アンプ回路